



Проект!

„Аз мога да строя-Delecto”

2023-2024 г.

ЗАДАНИЕ ЗА ПРОУЧВАНЕ И ПРОЕКТИРАНЕ ЧАСТ АРХИТЕКТУРА И КОНСТРУКЦИИ

ЦЕЛИ И ОБЩИ ИЗИСКВАНИЯ КЪМ ПРОЕКТИТЕ

Да се създаде проект на сграда, която подлежи на реализация, с цел обучение и практика на младите специалисти в областта на проучването, проектирането и строителството на сгради.

Сградите трябва да се вписват хармонично в околната среда, да имат убедителен архитектурен образ, да отговарят на общите изисквания за опазване на околната среда, за топлоефективност, звукоизолация и пожарозащита.

Екипите могат да участват в конкурса, като изберат една от описаните по-долу четири типа сгради.

ПРОГРАМА

При проектирането се очаква да бъдат отчетени обективните качества на мястото, заради което заданието не ограничава конфигурацията на проектното пространство, типологията му(среда, павилион, сграда или др.) и неговата позиция спрямо различните нива на непосредствените градски терени. Решението може да е постоянно или временно, като минималното време на неговото присъствие в средата би се определило от конкретната форма на интерпретирания прочит(интимен, клубен, сценичен, публичен и т.н.). Общественият

културен характер на въпросния идеен прочит и неговата резултатна авторска архитектурна проява предполагат

участие на най-малко двама души в програмата на мястото, като за интерпретации от по-мощен характер броят на посетителите/участниците в програмата не е ограничен. Съответно ако решението предвижда намеса под формата на неклиматизирана среда за двама души, не е задължително проектът да включва обслужващи зони и помещения,



докато при проект за сграда за 20 души е логично за нея да бъде предложена форма на обслужване.

СИТУАЦИЯ

Заданието предлага свободно осмисляне и интерпретиране на ситуацията, като фокусът може да е върху решаването на обществено пространство, жилищно пространство, културно-историческо /опазването на сгради паметници на културата/ или съществуващ социален или културен проблем на средата било тя обществена, жилищна, културно-историческа.

ПРИМЕРИ

Опазване на културното наследство:

[Santa maria de vilanova de la barca-Aleaolea](#)

[Old mill conversion into cultural centre-Studio Nada](#)

Обществено пространство:

[Serpentine pavilion-Sou Fujimoto](#)

[Alusta Pavilion / Maiju Suomi + Elina Koivisto](#)

[MAD Architects - Milan Design Week](#)

Жилищно пространство:

[Moriyama House - SANAA](#) – съвременен прочит на жилищно пространство.

[Shifting Nests](#) – съвременно решени на глобалния проблем с жилищния пазар и устойчивостта на средата на обитаване.

Съществуващ социален или културен проблем на средата:

[Edutopia](#) – съвременни решения за училищната среда.

[Progressive school-Lusio](#) – съвременни решения за училищната среда.

[BIG-Superkilen](#) – решение за площадно пространство.

ОРГАНИЗАЦИЯ НА ПРОЦЕСА ПО ПРОУЧВАНЕ И РАЗРАБОТВАНЕ

1. Проектът е предшестван от **ПРОУЧВАНЕ**, което включва:



1.1. **Архитектурно проучване** – развива се по две успоредни, но различни направления:

1.1.1. Изследвания върху характеристики на:

1.1.1.1. хора – типични и специфични (различни);

1.1.1.2. отношения;

1.1.1.3. дейности.

1.1.2. Анализ на примери и пространства от аналогичен тип с отношение към проекта.

Примерите могат да бъдат търсени сред проявленията на други форми на изкуство (като литература, кинематография, скулптура и др.) с отношение към зададената тема. В случай на разглеждане на примери свързани с готови архитектурни резултати. Авторите следва да оценят различното място на произход и присъща среда на особените обекти и събития в тези места и тази среда, като по този начин само анализират методите на работа, а не взимат готови решения.

1.2. **Проучване на ситуацията** – то се извършва в два контекста: природен и културен; аналогично на

архитектурното, проучването на ситуацията се развива по две успоредни, но различни направления,

разглеждани в хронологията на историческото време:

1.2.1. Характеристики на:

1.2.1.1. хора – типични и специфични (различни значими личности);

1.2.1.2. отношения и случки;

1.2.1.3. осъществявани дейности.

1.2.2. Анализ на характеристиките на мястото:

1.2.2.1. описване на основните характеристики на ситуацията и възможните поведения в нея;

1.2.2.2. аналогични примери с връзка до зададената тема.

ПРОУЧВАНЕТО се характеризира с материален израз – от направеното проучване има смисъл, когато проучените

данни са трансформирани в материален израз съгласно контекста на проекта чрез макети, 3D модели, схеми,

таблицы, различни експерименти и т.н. В тази връзка данни, които не определят проекта, не представляват



интерес.

2. ПРОЕКТИРАНЕ, което включва:

2.1. Проектиране, което съдържа в себе си предварително представяне или предаване (по преценка на водещите преподаватели в конкретната група) на междинна фаза на резултати от проектирането;

2.2. Финализиране на окончателен проект

СЪДЪРЖАНИЕ И ПРЕДСТАВЯНЕ

Тъй като типологията на проектното пространство не е ограничена (среда, павилион, сграда), избраното съдържание следва да се приема за условно и да се прогармира спрямо избраната от авторите типология.

АРХИТЕКТУРНИЯ ПРОЕКТ

1.Текстова част:

- Челен лист
- Съдържание
- Обяснителна записка

/Към записката да се приложи проучване, съдържащо анализ, характерни схеми и снимкови материали на проучени къщи от избрания тип. В записката да се обясни какви характерни материали и елементи са използвани./

2.Графична част:

- Ситуация с благоустрояване М1:200
- Разпределения с обзавеждане М 1:50
- План на покривна конструкция М 1:50
- Вертикални разрези М 1:50
- Фасади М 1:50/ 1:100
- Обемно представяне на проекта по избор - макет триизмерна визуализация, перспективи, рисунки;
- Материалите се представят върху табло с размери 70/100;



КОНСТРУКТИВНА ЧАСТ: Стоманобетонна конструкция.

1.Текстова част

- челен лист
- опис на чертежите
- обяснителна записка
- статически изчисления
- статически изчисления за плочи ; греди; колони; земетръс; фундаране

2.Графична част – М 1:50

- план на основите
- кофражен план на плочи
- армировъчен план на плочи и греди
- таблици на колоните

****Проектът се предава допълнително и в 3 бр. папки.***

Критерии при оценяването:

- наличие на проучване по темата на проекта;
- наличие на връзка с избрания контекст;
- генериране на необходим набор от изясняващи четими чертежи (ситуации, планове, разрези, фасади);
- въздействие на проектното предложение;
- постигната степен на послание и/или иновативност на проектното предложение.

А. СГРАДА ТИП „ПАВИЛИОН”

ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА

Да се изготви проект за сграда с обществено предназначение тип „ПАВИЛИОН, като при оформяне на архитектурния образ се вземат в предвид съвременните технологии, социални нужди и проблеми. Контекстуалността и терена /парцела/ на задачата се определя от участниците.



ФУНКЦИОНАЛНИ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Участниците сами избират вида функция на база направеното от тях проучване на средата, като възможни функции са: културен павилион /свързан с конкретно изкуство – литература, кинематография и др./, специализиран учебен кабинет, представителен фирмен офис, търговски павилион.

Разгъната Застроена площ до 120кв.м.

Б. ЕДНОФАМИЛНА ЖИЛИЩНА СГРАДА

ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА

Да се изготви проект за еднофамилна жилищна сграда, като при оформяне на архитектурния образ се вземат в предвид съвременните технологии, социални нужди и проблеми. Контекстуалността и терена /парцела/ на задачата се определя от участниците.

ФУНКЦИОНАЛНИ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Сградата трябва да служи за обитаване от едно четиричленно семейство. Тя трябва да съдържа дневна, кухня, спални, санитарен възел, складови и обслужващи помещения по избор. Участниците са свободни да моделират, добавят и премахват функционални групи, както и да предложат решение на конкретен проблем в сектора, който предвижда неконвенционално решение на задачата.

Разгъната застроена площ до 160 кв.м.

В. ОПАЗВАНЕ НА АРХИТЕКТУРНОТО НАСЛЕДСТВО

ОБЩА ХАРАКТЕРИСТИКА

Да се изготви проект за опазване на сграда паметник на културата. Целта е участниците да се запознаят с процеса на проучване, документиране и изготвяне на инвестиционни проекти за обекти, недвижими културни ценности, както и с основните принципи при опазване на недвижимо културно наследство, а именно:

- проучване на историческия контекст на средата;
- дефиниране, анализ и запазване на най-ценните градоустройствени, обемно-пространствени и архитектурно-художествени характеристики на обекта;
- съхраняване на оригинала, включително запазване на материалната и образна автентичност;



- „четимост“ на съвременните намеси чрез подходящо обозначаване;
- правилно ползване на традиционни и нови технологии и материали за запазване на диалога ново-старо, който съществува в подобни сгради;
- адаптация в исторически контекст и хармонично вписване в средата.

Проектът по опазване на недвижима културна ценност следва да се изготви за сграда на един или два етажа с разгъната застроена площ до 160 кв.м. При желание от страна на участниците може да се избере и сграда отвъд тези показатели.

Проектът може да включва само консервация и реставрация на фасадите или и адаптация на обекта и неговата среда.

В случаите, когато проектът включва и адаптация на обекта, решението може да предложи запазване на досегашната функция или алтернативна такава, която да е в контекста на историческото ползване на сградата при отчитане на съвременните нужди и публично-частния интерес.

КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ НА ФАСАДИ

I. ОБХВАТ НА ПРОЕКТНОТО РЕШЕНИЕ

1. ПРОУЧВАНЕ И ДОКУМЕНТИРАНЕ

Проучването и документирането на НКЦ са основата за изработване на инвестиционни проекти за недвижими културни ценности. Проучването включва:

1. издирване на архивни материали, снимки, литературни и други писмени източници;
2. анализ на физическото състояние на недвижимата културна ценност към момента;
3. проучване и анализ на вида, етапите и степента на намеса в процеса на историческото развитие на недвижимата културна ценност;
4. анализ на консервационни и реставрационните проблеми.

Документирането отразява резултатите от проучването към момента на проектиране в графична, фото-, цифрова и текстова информация. То съпътства целия процес на консервация, реставрация и експониране на недвижимата културна ценност и включва:



1. специфични фрагменти, елементи, детайли и шаблони;
2. чертежи с представяне на оригиналните на декоративната художествена украса;
3. подробна фото-документация;
4. описание на физическото състояние
5. текстова информация за резултатите от извършени наблюдения, изследвания, анализи и др.;

Документирането на недвижима културна ценност се придружава от обяснителна записка, която съдържа:

☒ идентификация на обекта - адресни и кадастрални данни, данни за статута и категорията на недвижима културна ценност и на нейната среда;

☒ характеристика, датиране и др.;

☒ обобщени резултати от проучването.

2. ПРОЕКТ ЗА КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ПО ЧАСТ АРХИТЕКТУРА

Архитектурните проекти за консервация, реставрация и експониране на недвижими културни ценности представят концепцията и методологията за опазването им и предлагат съвременната намеса в съответствие с изискванията и ограничителните условия на световното, европейско и национално законодателство.

Графичните материали към архитектурните проекти отразяват по подходящ начин оригиналната структура на паметника, както и предложението за съвременна намеса. Те се допълват с детайли и шаблони в случаи на реставрация или реконструкция на оригинални елементи, цветни фасадни планове с приложени анализи на оригиналните материали, идентификационни данни и мостри за предложените нови материали.

Обяснителната записка на архитектурния проект, се допълва с информация за избрания методологически подход, както и предложенията за намеса в недвижима културна ценност, и начините за тяхното сигниране.



II. СЪДЪРЖАНИЕ И ПРЕДСТАВЯНЕ НА ПРОЕКТНАТА ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. СЪДЪРЖАНИЕ

Проектната документация съдържа:

☒ Архитектурно заснемане и патология, с отразяване на разрушенията по фасадата, както и вторичните намеси – подменени дограми, материали, външни климатични тела и др.;

☒ Фото-документация, отразяваща текущото състояние;

☒ Проучване - исторически сведения, архивни графични и снимкови

материали;

☒ Проект за реставрация на фасадата

- проектът за реставрация се изработва на базата на историческото проучване и по данни от място;

- графично се представят и подробно се описват зоните на намеса и видовете реставрационни работи;

☒ Проект за цветно решение на фасадите;

☒ Технологична записка - описва подходящите видове разтвори и начина на работа.

2. ПРЕДСТАВЯНЕ

2.1. Текстова част:

- Челен лист
- Съдържание
- Обяснителна записка, включително технология за изпълнение с указани материали
- Фото-документация (може да бъде приложена към обяснителната записка или имплементирана в чертежите)

2.2. Графична част:



- Ситуация М1:200
- Архитектурно заснемане на фасадите с анализ и представяне на късни намеси и патологии М 1:50/ 1:75
- Проект за консервационно-реставрационни работи М 1:50/1:75
- Цветно решение М 1:75/1:100

Материалите се представят върху табла с размери 70/100;

В случай, че се изготвя проект за опазване, който включва и адаптация на сградата към посочените материали се добавят още:

- Архитектурно заснемане на разпределенията и поне един разрез с указани намеси и патологии в М 1:50/1:75
- Проектно решение за адаптация, включващо разпределения и разрез, указващи предвидените намеси и КРР в М 1:50/75
- Планове с обзавеждане М 1:75/100
- Анализ на развитието на плановите схеми в подходящ мащаб, представен към обяснителната записка или графичната част, по преценка на участниците.

Г. СПОДЕЛЕНО ПРОСТРАНСТВО ЗА СВОБОДНОТО ВРЕМЕ НА МЛАДЕЖИТЕ „ИНСТАЛАЦИЯ“

А) В ИНТЕРИОР

Б) НА ОТКРИТО

Забележка: С възможност за реализация